

«Принято»

на заседании Педагогического совета
протокол от 31.08 2016 № 3

«Утверждаю»

заведующей ГБДОУ детский сад №131
приказ от 01.09.2016 № 86

В. Иванова



Рабочая программа
музыкального руководителя **Костичевой Ирины Григорьевны**

Группа компенсирующей направленности для обучающихся
6-7 лет с ОВЗ (тяжелым нарушением речи,
фонетико-фонематическим нарушением речи,
с задержкой психического развития)

Группа №9

Государственного бюджетного дошкольного образовательного
учреждения № 131 компенсирующего вида
Невского района Санкт-Петербурга

на 2016-2017 учебный год

Санкт-Петербург
2016 год

Содержание:

1 Целевой раздел	3
1.1 Пояснительная записка	3
Цели и задачи	3
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	3
Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей с ОВЗ	4
Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)	5
Срок реализации рабочей программы	5
Целевые ориентиры освоения образовательной программы	5
2 Содержательный раздел рабочей программы	7
2.1. Содержание образовательной работы с детьми	7
2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования	31
2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	31
3 Организационный раздел рабочей программы	33
3.1. Структура реализации образовательной деятельности	33
3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)	34
3.3. Создание развивающей предметно- пространственной среды	34
3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)	35

1.Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Цель	- реализация содержания адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ОВЗ (тяжелым нарушением речи, фонетико-фонематическим нарушением речи, с задержкой психического развития) ГБДОУ № 131 в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования по художественно-эстетическому развитию (музыкальное развитие).
Задачи	– способствовать музыкальному развитию дошкольников с ТНР, коррекции их психофизического развития; – создать благоприятные условия для музыкального развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями; – обеспечить развитие музыкальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, с другими детьми, взрослыми и миром.
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	– полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного), обогащение (амплификация) детского развития; – построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок проявляет активность в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования; – содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; – поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; – сотрудничество с семьями; – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; – формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; – возрастная адекватность дошкольного

	<p>образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); – учет этнокультурной ситуации развития детей. Содержание программы направлено на реализацию следующих принципов воспитания и обучения детей с нарушением речи:</p>
<p>Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (группы)</p>	<p>Дети 6-7 лет</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. ➤ Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. ➤ Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. ➤ Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку. <p>9 группа Общее количество – 18 человек, из них:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5 детей – ЗПР • 8 детей – ТНР • 5 детей – ФФНР <p>11 девочек, 7 мальчиков</p> <p>Результаты диагностики на начало года:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 11 детей - узнают мелодии на слух и различают звучание инструментов (металлофон, бубен, маракас, треугольник, погремушка, барабан, ложки, трещотки) • 9 детей – могут петь протяжно, способны одновременно начинать и заканчивать пение. • 7 детей – выполняют движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой. • 11 детей – могут выполнять танцевальные движения соответствующие данному возрасту (с предметами и без). • 12 детей – умеют подыгрывать на детских музыкальных ударных инструментах

	<p>простейшие ритмические фигуры, слышат метроритмическую структуру музыкального произведения.</p>
<p>Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)</p>	<p>-Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);</p> <p>- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);</p> <p>- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26).</p> <p>- Основная адаптированная программа дошкольного образования для детей с ОВЗ (тяжелые нарушения речи)</p>
<p>Срок реализации рабочей программы</p>	<p>2016-2017 учебный год (Сентябрь 2016 - июнь 2017 года)</p>
<p><u>Целевые ориентиры</u> освоения воспитанниками образовательной программы (по музыкальному развитию воспитанников)</p>	<p><i>Общие основные цели и задачи.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. ✓ Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. ✓ Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. ✓ Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении. <p><i>Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)</i> Ребенок</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, развивать художественный вкус.

	<ul style="list-style-type: none">• Обогащать эмоциональные музыкальные впечатления, при восприятии музыки разного характера.• Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.• Продолжать формировать певческий голос, развивать навыки движения под музыку.• Продолжать обучаться игре на детских музыкальных инструментах.• Знакомится с элементарными музыкальными понятиями. <p><i>В данной группе особое внимание следует уделить развитию творческой двигательной импровизации и вокальной импровизации. Повышать уровень певческих и ритмических навыков.</i></p>
--	---

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

Группы: Подготовительная

Месяц	Образовательные области	Темы\направления деятельности	Основные задачи работы с детьми	Формы работы (занятия, проекты, праздники, концерты др.)
IX-2016г	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие): Имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; понимают настроение и характер музыки; интересуются историей создания музыкальных произведений, владеют слушательской культурой; способны комбинировать и создавать элементарные собственные	<p>1. Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий, песен. Фортипианные пьесы П.Чайковского: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Игра в лошадки»</p>	<p>Приучать внимательно слушать исполняемое произведение с использованием следующих приемов: слушать, лежа на ковре с закрытыми глазами; рассматривая иллюстрацию; предварительно прослушав сказку об этом произведении. Познакомить с пьесами из «Детского альбома» П. Чайковского.</p>	<p><i>Доставить</i> детям радость. <i>Воспитывать</i> интерес к музыке П.Чайковского. <i>Досуги:</i> Встреча детей Игровая программа «Веселая Детвора», «Вечер музыки П.Чайковского».</p>
		<p>2. Пение. <i>Артикуляционные упражнения</i> «Знакомство с язычком и его домиком» <i>Чистоговорки:</i> Массаж лица «Ежик», «Пчела», «Жа-жа-жа» <i>Песни:</i> «Осень» Е.Войтенко, «Осенняя прогулка» сл. и муз. Т.Бокач; «Есть у Осени любимое занятие» сл. и муз. Н. Куликовой</p>	<p>Вырабатывать качественные, полноценные движения органов артикуляции. Распевать детей с использованием чистоговорок по звукам мажорного трезвучия, мажорного звукоряда вверх и вниз. Разучить песни об осени, передавая ее разный характер: осень дождливая, урожайная, веселая и грустная. Приучать петь плавно, не выкрикивая отдельные слова и слоги.</p>	

фрагменты мелодий и танцев.
Социально-коммуникативное развитие и речевое развитие:
эмоционально откликаются на происходящее, регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения.

3. Музыкально-ритмические движения.
Музыка для движений:
«Марш»
Дж.Верди,
«Военный марш»
Г.Свиридова,
«Марш»
И.Дунаевского из к/ф «Веселые ребята»,
«Крыжачок» (белорусский народный танец),
«Полянка» (р. н. мелодия),
«Пружинка»,
«Плясовая»
Т.Ломовой.
Хороводы:
«На горе-то калина» (р.н. мелодия),
Танцы:
Танец «Овощей»
Автор: В.Юдина
Н. Подлесова,
движения автора

Ориентирование в пространстве:
Учить двигаться врассыпную по залу, не наталкиваясь друг на друга; тренировать детей быстро становиться в круг.
Основные движения:
Учить выполнять бодрый шаг в колонне по одному, шаг с высоким подниманием ног, движение по залу «змейкой»
Танцевальные движения:
Работать над ритмичным выполнением танцевального движения «ковырялочка», приставного шага с хлопками.
Учить выполнять движения, одновременно четко исполняя песню, следить за ровным кругом, красивым шагом.

4. Игра на музыкальных инструментах.
Музыкально-дидактическая игра «Мажор или минор». Музыка для слушания:
«Веселый крестьянин»
Р.Шумана,
«Грустная песня»
Г.Свиридова,
пьесы
П.Чайковского,

Учить различать мажор и минор, используя цветные карточки и музыкальные инструменты (мажор – барабан, бубен, трещотки. Минор – металлофон, «шуршунчики» (пластиковые бутылки, шумовые коробочки, маракасы из пластмассовых контейнеров), ксилофон).

		русские народные мелодии, «Колыбельная Светланы» Т.Хренников, А.Гладков.		
		5.Игры <i>Пальчиковые игры:</i> «Дружба», «В гости».	Развивать мелкую моторику пальцев рук, сочетать игры и упражнения для тренировки пальцев с речью.	
		<i>Речевые игры с движением:</i> «Кто нам песенку поет?», «Степка-растрепка»	Развивать координацию речи с движением, развивать общеречевые навыки, внимание, быструю реакцию на смену текста и музыкального материала.	
		<i>Игры с пением:</i> «Плетень» (русская народная мелодия, обр. И.Кишко), «Ищи» Т.Ломовой.	Приобщать к активному участию в играх, соблюдая все правила; Учить двигаться по залу, не сталкиваясь друг с другом, начинать и заканчивать движения строго по тексту.	
Х-2016г.	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие): Поют песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и	1.Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий, песен. <i>Произведения для слушания:</i> «Вальсы» Ф.Шопена, «Полька» Ю.Чичкова, Фортепианные пьесы П.Чайковского: «Баба Яга», «Игра в лошадки»	Побуждать активно слушать музыку, двигаясь соответственно образу и характеру музыкального произведения, импровизируя с атрибутами (листочки, деревянные палочки); Продолжать знакомство с пьесами из «Детского альбома» П.Чайковского. Учить рассказывать о содержании, характере пьес, средствах музыкальной выразительности с	<i>Развивать познавательный интерес. Доставить положительные эмоции.</i> Осенний праздник - «Осенний капустник»

<p>ослабляя звучание), умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность</p> <p>Социально-коммуникативное развитие и Речевое развитие: общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество); способны эмоционально откликаться</p>	<p>2. Пение. <i>Комплекс артикуляционной гимнастики</i> «Домашняя сказка». <i>Логопедические распевки:</i> «Гол в окне», «Гора». <i>Песни:</i> «Дождя не боимся» м. Минкова, Ю. Энтина. «Осенняя прогулка» сл. и муз. Т. Бокач; «Есть у Осени любимое занятие» сл. и муз. Н. Куликовой</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения. <i>Музыка для движений:</i> «Марш» Н. Леви, «Марш» А. Витлина, «Итальянская полька» С. Рахманинова, «Во поле береза стояла», «Барашенька», «Ах, ты, береза» (русские народные песни), «Танец» С. Затеplinского, «Как у наших у</p>	<p>использованием иллюстраций, игрушки.</p> <p>Развивать мышцы речевого аппарата детей, закрепить у детей знание органов артикуляции. Работать с детьми над четкой дикцией и правильным интонированием в логопедических распевках на основе чистоговорок; Учить детей исполнять песни по партиям, следить за своевременным вступлением голосов. Работать над выразительной интонацией, плавным исполнением линии фразы.</p> <p>Ориентирование в пространстве: Учить детей хорошо знать правую и левую стороны, быстрое перестроение из колонны по одному в пары, бег и движение, имитирующее походку животных, движение в рассыпную чередовать с быстрым перестроением в круг. Основные движения: отрабатывать хороводный шаг, следя за осанкой. Работать над ритмичным выполнением бокового галопа. Танцевальные движения: Работать над качеством</p>	<p>Теневой театр «Красная Шапочка»</p>
--	--	--	---

	<p>на происходяще е, проявлять эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>ворот» (русская народная мелодия), «Немецкий танец» Ф.Шуберта, «Уж я колышки тешу» (русская народная песня, обр. Е.Тиличеевой)</p> <p>«Упражнение с лентой» (шведская народная мелодия), обр. Л. Вишкарева) Танец «Овощей» Автор: В.Юдина Н. Подлесова, Танец движения автора; «Проказница осень» Лидия Клочкова-Заруцкая Музыка и аранжировка: Виктор Корнев, движения Е.Авдотьевой</p>	<p>исполнения приставного шага вперед, в сторону, сопровождая для большей ритмичности хлопками. Учить кружиться в одну сторону, высоко поднимая колени и подпрыгивая. Побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения, соотнося их с характером музыки. Упражнения с предметами: Учить выполнять движения с лентами. Учить детей ходить «Змейкой» по всему залу, исполнять сольные движения, двигаться и красиво петь одновременно, ровно сужать и расширять круг.</p>	
		<p>4.Игра на музыкальных инструментах <i>Инструментальные импровизации на темы: «Теремок», «Осенняя сказка»</i></p>	<p>Побуждать озвучивать шумовыми инструментами небольшие сказки, импровизировать на заданную тему, передавать ее характер; Учить ассоциировать звучание шумового инструмента с определенным зрительным образом.</p>	

		<p>5.Игры <i>Пальчиковые игры:</i> «На лужок», «Сидит белка на тележке», «Повстречались» <i>Музыкальные игры:</i> «Звероловы и звери» Е.Тиличеевой, «Дождь» (русская народная песня) <i>Речевые игры:</i> «Лисичка-сестричка», «Волки и зайцы».</p>	<p>Продолжать разучивать пальчиковые игры, следить за четкими движениями пальцев, активным проговариванием текста.</p> <p>Продолжать разучивать подвижные игры, следить за выполнением всех правил, импровизировать движения.</p> <p>Эмоционально выполнять движения по тексту, координировать речь и движение.</p>	
XI-2016г.	<p>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие): Определяют жанр, общее настроение, характер прослушанного произведения, свободно высказываются об этом; умеют самостоятельно и выразительно исполнять песни; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; передают в движениях характер танца; проявляют</p>	<p>1.Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий, песен. <i>Музыка для слушания:</i> «Сентябрь», «Октябрь», «Ноябрь» П.Чайковского. «Утро» Э.Грига. <i>Музыкально-дидактическая игра:</i> «Гномы» - набор карточек. <i>Музыка для слушания:</i> «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковского. «На гармонике» А.Гречанинова.</p>	<p>Приучать внимательно дослушивать музыкальное произведение до конца; Знакомить с музыкой, выражающей особенности природы; сопровождать слушание движениями (падающие листья, кружение ветра).</p> <p>Продолжать работу с пиктограммами, соотносить характер прослушанного музыкального произведения с карточками-пиктограммами.</p>	<p>Развивать познавательный интерес. Музыкальный досуг: «День Толерантности» («Покровская ярмарка» особенности русских традиций); «День Матери»</p>
		<p>2.Пение. <i>Комплекс артикуляционных упражнений:</i></p>	<p>Продолжать развивать речевой аппарат дошкольников с помощью артикуляционных упражнений, сопровождать</p>	

<p>самостоятельно в создании музыкальных образов-импровизаций; проявляют интерес к музыке как средству самовыражения.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие и Речевое развитие:</p> <p>соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; активно проявляют положительные эмоции от сотрудничества, радуются успехам сверстников; владеют диалогической речью: умеют задавать вопросы, отвечать на них, используя грамматическую форму, соответствующую типу вопроса.</p>	<p>«Прогулочная сказка»</p> <p><i>Песни:</i> «Зимняя сказка» А.Усачев, А.Пинегин; «Новый год» сл.И Черницкой, муз. Н.Топтыгиной.</p> <p>3.Музыкально-ритмические движения. <i>Музыка для движений:</i> «Полька» П.Чайковского, «Полька Триктрак» И.Штрауса, «Марш»Л.Вишкарева, «Гопак» (р.н.мелодия), «Полька» (латвийская нар. мел. Обр. А.Жилинского), «Во саду ли в огороде» (р.н.п.), «Коробейники» (р.н.п.) «Немецкий танец» Ф.Шуберта. <i>Хороводы:</i> «Новый год» сл.И Черницкой, муз. Н.Топтыгиной. Танец девочек «Бабка ёжка»Т.Морозова, движения. Танец мальчиков «Скоморохитаратохи»</p>	<p>выполнение упражнений движениями рук.</p> <p>Работать над своевременным дыханием во время пения; учить петь плавно, не разделяя слова на слоги, внимательно дослушивать окончание вступления, вовремя начинать и заканчивать песню, исполнять солистами и по подгруппам.</p> <p>Ориентирование в пространстве: Чередование бега и ходьбы на носочках в рассыпную с перестроением в 2-3-4 круга, движение двумя равными шеренгами навстречу друг другу. Основные движения: Кружение парами шагом с высоким подниманием ног и подскоками, «пружинка» с хлопками, с поочередным выставлением ног на пятку или на носок, пужинящий шаг, сужая круг, расширяя круг, по кругу. Танцевальные движения: Отрабатывать «присядку». Работать над ритмичным исполнением притопов и прихлопов. Учить четко и ритмично выполнять движения в танце, работать над одновременным исполнением всеми детьми движений под пение хороводов. Отрабатывать индивидуальные номера к утреннику.</p>	
--	---	---	--

		движения автора		
		4.Игра на музыкальных инструментах «Светит месяц», «Я на горку шла» (русские народные песни).	Учить детей четко и ритмично аккомпанировать на детских музыкальных инструментах. Побуждать импровизировать различные ритмические рисунки (использовать погремушки, деревянные палочки, самодельные шумовые инструменты – «шуршунчики», «стукунчики», «скрипунчики».	
		5.Игры <i>Пальчиковые игры:</i> «Вверх ладошки», «Вот помощники мои» <i>Речевые игры со звучащими жестами:</i> «Солнышко», «Листопад» <i>Подвижные игры:</i> «Шел король по лесу», «Найди себе пару» (венгерская народная мелодия)	Развивать внимание и быструю реакцию на смену движений и жестов, четкую дикцию. Развивать координацию речи с движением; Развивать творческое воображение, подражательность, общие речевые навыки; добавить в игры сопровождение самодельных музыкальных инструментов, звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) Побуждать детей импровизировать знакомые движения (танцевальные и физкультурные), активно принимать участие в подвижных играх, эмоционально исполнять роль ведущего.	
ХП-2016г.	Художественно-эстетическое развитие	1.Слушание и узнавание музыкальных	Продолжать знакомить детей с понятием вокальной,	Воспитывать умение вести себя на

<p>(музыкальное развитие): Знают элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера), профессии: пианист, композитор, певец, балерина; избирательны в предпочтении музыки разных жанров и композиторов, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах,</p>	<p>звуков, мелодий, песен. <i>Музыка для слушания:</i> «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргского, «Зима» А.Вивальди из цикла «Времена года», «Органная токката» И.Баха, пьесы из «Детского альбома» П.Чайковского в фортепианном и симфоническом исполнении. <i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Цирковые собачки», «Узнай песенку по звукам» Е. Тиличевой.</p>	<p>инструментальной и оркестровой музыке; учить определенными жестами показывать различные виды музыкального творчества (дирижировать оркестром, играть на каком-либо муз. инструменте, подпевать вокалистам). Показать презентацию «Музыкальные инструменты» со звучанием отдельных инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Развивать звуковысотный слух.</p>	<p>празднике, радоваться самому и доставлять радость другим. Развлечение: «Зимние забавы» Новогодний утренник: «Чудеса в царстве Берендея»</p>
	<p>2.Пение. <i>Комплекс артикуляционных упражнений</i> «Спортивная сказка» <i>Логопедические распевки:</i> «Курочка», «Песня ослика Иа» <i>Песни:</i> «Зимняя сказка» А.Усачев, А.Пинегин; «Новый год» сл.И Черницкой, муз. Н.Топтыгиной;</p>	<p>Работать над коррекцией произношения, укреплением дыхательного аппарата.</p> <p>С помощью логопедических распевок работать над умением петь с различной динамикой, распределять дыхание в музыкальной фразе; формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от <i>d1 – c2</i>; учить брать дыхание перед началом</p>	

<p>танцуют элементарные народные и балльные танцы.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие: соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности, владеют слушательской культурой.</p> <p>Речевое развитие: общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество).</p>	<p>«Дед Мороз» сл.И Черницкой, муз. Н.Топтыгиной; «Новогодние частушки» музыка автора, текст народный</p> <p>3.Музыкально-ритмические движения. Музыка для движений: «Маленький марш» Т.Ломовой, «Марш» Дж.Верди, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Кто лучше скачет» Т.Ломовой, «Маленькая полька» Д.Кабалевского, «Уж как по мосту-мосточку» (р.н.мелодия, обр. А.Быканова), «Игровая» И.Кишко.</p> <p>Хороводы: «Новый год» сл.И Черницкой, муз. Н.Топтыгиной. Танец девочек «Бабка ёжка»Т.Морозова, движения. Танец мальчиков «Скоморохитаратохи»</p>	<p>песни, между ее музыкальными фразами; работать над дикцией, четким произношением слогов, сочетаний согласных звуков; индивидуальная работа с солистами.</p> <p>Ориентация в пространстве: работать над перестроением из колонны по одному в пары. Учить двигаться по залу в рассыпную различным шагом и не сталкиваться.</p> <p>Основные движения: Совершенствовать бег на носочках, поскаками, двигаться прямым и боковым галопом.</p> <p>Оттачивать умение ритмично и согласованно двигаться в парах. Учить двигаться ровными шеренгами.</p> <p>Танцевальные движения: Работать над поочередным выбрасыванием ног вперед в прыжке, учить выполнять полуприседание с выставлением ноги на пятку.</p> <p>Упражнение с предметами: Продолжать учить двигаться с лентой; развивать навыки инсценировки песен. Работать над индивидуальными танцами; учить выполнять движения с предметами (блестящие шарфы, атрибуты для</p>	
---	--	---	--

		<p>движения автора; «Дед Мороз» сл.И Черницкой, муз. Н.Топтыгиной</p>	<p>инсценировок песен)</p>	
		<p>4.Игра на музыкальных инструментах «Коробейники», «Полянка» (р.н.п.)</p>	<p>Изготовление вместе с детьми самодельных музыкальных инструментов, импровизация небольших сюжетов с их использованием на тему «Зимние прогулки»</p>	
		<p>5.Игры <i>Массаж пальцев:</i> «Прогулка», «Матрешки» <i>Речевые игры:</i> «Сторож», «Котик Рыжик» Музыкальная игра-хоровод «ой, Мороз» Г.Вихаревой, Танец-игра «Зайцы и лиса» Г.Вихаревой.</p>	<p>Соединить пальчиковую гимнастику с массажем биологически активных точек рук. Учить произносить фразы с различной динамикой голоса. Учить выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</p>	
I - 2017г.	<p>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие): Различают в песне черты других жанров, сравнивают и анализируют музыкальные произведения, интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют</p>	<p>1.Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий, песен. <i>Музыка для слушания:</i> «Январь» П.Чайковского, «Шарманка» Д.Шостаковича, симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева. <i>Музыкально-дидактическая</i></p>	<p>Беседа об изобразительности музыки; учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие. Продолжать знакомить с симфонической музыкой на примере симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк». Предложить детям инсценировать сказку под музыку, используя детали костюмов. Учить различать разножанровую музыку и</p>	<p>Познавательный досуг: «День снятия блокады Ленинграда»</p>

<p>голосом кульминацию, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие: способны эмоционально петь и откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций, делают первые попытки элементарного сочинительства музыки.</p> <p>Речевое развитие: общаются и взаимодействуют со сверстниками в</p>	<p><i>игра:</i> «Подбери картинку» муз. В.Агафонникова.</p>	<p>подбирать к ней соответствующую картинку.</p>
	<p>2.Пение. <i>Комплекс артикуляционных упражнений</i> «Зоологическая сказка» <i>Логопедические распевки:</i> «Музыкальная скороговорка», «Песок», «Лиса». <i>Песни:</i> «Все мы моряки» М.Садовского и Л.Лядовой. «Пригласи меня, папа, на вальс» Л.Олиферовой.</p>	<p>Выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции; учить имитировать движения животных.</p> <p>Распевать детей, используя чистоговорки на твердый и мягкий звук (с); работать над умением пропевать слоги: СЯ-СЁ-СЮ-СИ-СЕ, петь с разными штрихами; учить ровно держать корпус при пении, следить за правильной артикуляцией, распределением дыхания; учить петь группой и с солистами.</p>
	<p>3.Музыкально-ритмические движения. <i>Музыка для движений:</i> «Военный марш» Г.Свиридова, «Экосез» Ф.Шуберта, «Марш» Д.Кабалевского, «Вальс» Г.Свиридова, «Погремушки» Г.Вилькорейской.</p>	<p>Ориентирование в пространстве: выполнять чередование бега и ходьбы на носочках в рассыпную и с перестроением в 2-3-4 круга, движение двумя равными шеренгами навстречу друг другу.</p> <p>Основные движения: Отрабатывать кружение парами, шагом с высоким подниманием ног и подскоками, «пружинку» с хлопками, с поочередным выставлением ног на пятку или на носок, пружинящий шаг, сужая круг, расширяя круг, по кругу.</p> <p>Танцевальные движения: Отрабатывать технику исполнения «присядки», «качалочки»; работать над ритмичным исполнением</p>

совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество).	<p>«Русский перепляс» (р.н. мелодия, обр. К. Волкова), «Итальянская полька» Д. Шостаковича.</p> <p>Танцы: «Полька» В. Косенко, «Топ-топ» М. Ольгина, С. Пожлакова.</p>	<p>тройных притопов и прихлопов.</p> <p>Отрабатывать одновременное исполнение всех движений, особое внимание уделить первой (ведущей паре) с целью построения ровного круга, полукруга с одинаковыми интервалами между детьми; учить выразительно выполнять движение под пение, начинать и заканчивать танец строго под музыку.</p>	
	<p>4. Игра на музыкальных инструментах</p> <p>Музыкальная сказка «Утро в деревне» с использованием русских народных мелодий.</p>	<p>Формировать умение через музыкальную интонацию, спетую, сыгранную на музыкальном инструменте, моделировать художественный образ музыкального произведения.</p>	
	<p>5. Игры</p> <p><i>Пальчиковые игры:</i> «Морковка», «Луноход», «Часы»</p> <p>Речевые игры: «Шкатулка», «Тарарам-шурум-бурум»</p> <p>Музыкальные игры: «Кто скорей?» М. Шварца, «Кот и</p>	<p>При помощи пальчиковой игры развивать координацию движения пальцев рук.</p> <p>Развивать координацию речи с движением, творческое воображение, подражательность, общие речевые навыки; добавить в игры сопровождение самодельными музыкальными инструментами, звучащими жестами.</p> <p>Побуждать детей импровизировать различные танцевальные и физкультурные движения сольно; выразительно</p>	

		мышьи» Т.Ломовой.	передавать характер героя игры.	
II-2017г.	<p>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие): развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу,</p>	<p>1. Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий, песен. Музыка для слушания: «Аквариум», «Лебедь», «Куры и петухи» из цикла «Карнавал животных» К.Сен-Санса, «Музыкальная табакерка» А.Лядова. Музыкально-дидактические игры: «Музыкальный магазин» (знакомые детские песенки), «Ритмическое лото» Е.Тиличевой.</p>	<p>Учить различать характер музыкального произведения, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки; различать средства музыкальной выразительности; отмечать скачкообразный ритм и изменение динамики; уметь передавать в движении различный характер образов.</p> <p>Учить на слух определять прозвучавшее произведение и находить соответствующую ему иллюстрацию; продолжать работу над развитием чувства ритма.</p>	<p><i>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника.</i></p> <p><i>Воспитывать гордость за свою Родину</i></p> <p>Досуг: «День защитника отечества»</p> <p>Фольклорный праздник: «Масленица»</p>
		<p>2. Пение. <i>Артикуляционная гимнастика</i> «Утро с котиком Рыжиком»</p> <p><i>Приветственная коррекционная игра</i> «Здравствуйте».</p> <p>Песни: «Бескозырка» З.Александровой и В.Модель, «Мамин праздник» Ю.Гурьева и</p>	<p>Развивать речевой аппарат детей, укреплять речевое дыхание; показать детям презентацию или иллюстрации к игре.</p> <p>Распевать детей по восходящему и нисходящему звукоряду из 5 звуков гаммы C-dur, сопровождая пение движением; учить детей петь торжественные песни, выдерживая заданный ритм, не выкрикивая отдельные звуки и слова,</p>	

<p>поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться со взрослыми и детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p>	<p>С.Вигдорова, «Самая хорошая» В. Иванникова, О.Фадеевой.</p>	<p>передавать радостное настроение; работать над умением петь соло и по подгруппам; в песнях о маме выдерживать линию мелодии, исполнять песни спокойно и выразительно, передавая ласковый и нежный образ.</p>	
	<p>3.Музыкально-ритмические движения. <i>Музыка для движений:</i> «Учись плясать по русски!» Л.Вишкарева, «Хожу я по улице» (р.н.п., обр. А.Дюбюк), «Лебедь» К.Сен-Санса, «Плавные руки» Р.Глиэра, «Вместе весело шагать» В.Шаинского, «Гавот» Ф.Госсека, «Попрыгунья» Г.Свиридова, «Каблучки» (р.н.мелодия, обр. Е.Адлера) <i>Танцы:</i> «Яблочко» Р.Глиэра, «Задорный танец» В.Золотарева.</p>	<p>Ориентирование в пространстве: работать над умением выстраиваться в пары по кругу, выстраивать полукруг с равными интервалами между собой; отрабатывать умение двигаться противходом. Основные движения: работать над плавным движением рук; продолжать оттачивать умение двигаться поскачками вперед и вокруг себя; закрепить все виды шага и бега. Танцевальные движения: приставной шаг в сторону и вперед-назад с приседанием и без него; кружение поскачками по одному и в парах. Отрабатывать хороводный и дробный шаг, продолжать работу над ритмичным исполнением всех движений танцев; побуждать детей импровизировать танцевальные движения под музыку; учить через движение и жесты передавать характер, образ, настроение.</p>	

		<p>4.Игра на музыкальных инструментах «Неаполитанская песенка» П.Чайковского, «Млада» (р.н.п.)</p>	<p>Учить четко и ритмично аккомпанировать на детских шумовых инструментах; побуждать детей импровизировать различные ритмические рисунки (использовать погремушки, деревянные палочки, самодельные шумовые инструменты – «Оркестр парикмахеров»)</p>	
		<p>5.Игры <i>Пальчиковые игры:</i> «Божьи коровки», «Мы играем»</p> <p><i>Речевые игры с музыкальными инструментами:</i> «Кухонный оркестр», «Матрешки и Петрушка»</p> <p><i>Музыкальные игры:</i> «Пастух и козлята» (р.н.п.), «Бери флажок» (венгерская народная мелодия)</p>	<p>Учить детей правильно и ритмично выполнять движения пальчиками, выразительно произносить текст игры.</p> <p>Развивать координацию речи с движением, творческое воображение, подражательность, общие речевые навыки; добавить в игры сопровождение шумовыми инструментами, звучащими жестами.</p> <p>Побуждать детей эмоционально играть свои роли, передавая характерные особенности каждого героя.</p>	
<p>Ш-2017г.</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие): развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего</p>	<p>1.Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий, песен. <i>Музыка для слушания:</i> «Весна» А.Вивальди (1-я часть), «пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Песня</p>	<p>Привлекать детей к яркости музыкальных образов, переданных через средства музыкальной выразительности; учить ясно излагать свои мысли о прослушанной музыке контрастного содержания; познакомить с понятием «балет», показать видео-фрагменты балета</p>	<p><i>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать</i></p>

<p>мира. Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться со взрослыми и детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации</p>	<p>жаворонка» П.Чайковского, отрывки из балета «Щелкунчик» П.Чайковского («Танец феи Драже», «Вальс цветов», Пляска пастушков» и т.д.) <i>Музыкально-дидактическая игра:</i> «Определи по ритму» (ритм знакомых детских песен)</p>	<p>«Щелкунчик»; предложить детям стать танцорами балета – импровизировать свои балетные номера под муз. П.Чайковского.</p> <p>Развивать чувство ритма, учить быстро реагировать на смену ритмического рисунка, слышать акценты первых долей.</p>	<p>любовь к мамам, бабушкам. Досуги и праздники: «Международный женский день» «День театра»</p>
	<p>2.Пение. Артикуляционные упражнения: «Трактор», «Гудок парохода», «Стрельба», «Фейерверк», «После сна» Распевки: «Птичка», «Гусенок Тимошка» Песни: «Апрель» А.Ермолова, «Солнечный зайчик» В.Мурадели, М.Садовского.</p>	<p>Совершенствовать дикцию детей посредством тренировки подвижности и точности движений языка и губ.</p> <p>Распевкой подготовить голосовые связки детей к пению; Работать над воспроизведением и чистым пением общего направления мелодии и отдельных ее отрезков с аккомпанементом; учить петь песню хором и «по цепочке».</p>	
	<p>3.Музыкально-ритмические движения. Музыка для движений: «Шагают девочки и мальчики» В.Золотарева, «Цветные флажки» Е.Тиличевой,</p>	<p>Ориентирование в пространстве: перестроение на основе танцевальных композиций – в рассыпную лицом к зрителям, движение по диагонали. Основные движения: различные виды бега – прямой и боковой галоп,</p>	

<p>(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p>	<p>«Бег» Т.Ломовой, «Детская полька» М.Глинки, «Качание рук» (польская народная мелодия, обр. В.Иванникова), «Ах, улица широкая!» (р.н.мелодия) «Во поле береза стояла» (р.н.п.)</p>	<p>высокий и стремительный, с ускорением и замедлением темпа; пружинящий шаг по прямой и вокруг себя; работать над движениями рук – плавными, волнообразными, резкими взмахами.</p>		
	<p>«Полька» П.Чайковского, «Упражнение с мячами» А.Петрова. Танцы: «Чарли» Р.Паулса, «Сударушка» (р.н. мелодия в обр. Ю.Слонова.</p>	<p>Развивать творческое воображение, способность к импровизации, передаче в пластике музыкального образа; Учить танцевать в парах ритмично, координировать свои движения с движениями партнера; выполнять переходы от одного партнера к другому.</p>		
	<p>4.Игра на музыкальных инструментах <i>Музыкальные импровизации на темы:</i> «Весенняя капель», «В школу», «Бубенчики» Е.Тиличевой.</p>	<p>Продолжать работать с детьми над озвучиванием шумовыми музыкальными инструментами сказок; передавать звуки капли, шлепанье по лужам, свист ветра⁴ разучить на металлофоне небольшие попевки.</p>		
<p>5.Игры <i>Пальчиковые игры:</i> «В лесу»</p> <p><i>Речевые игры со звучащими жестами:</i> «Фома», «Пчелы водят хоровод»</p>	<p>Развивать речевой и музыкальный слух, память, внимание, пространственную координацию.</p> <p>Показать детям имитацию звуками и звучащими жестами игры на различных музыкальных инструментах; учить произносить отдельные</p>			

		Музыкальные игры с пением: «Гори, гори ясно!» (р.н.мелодия), «Красный платочек» (чешская народная мелодия), «Спляшем Ваня» А.Варламова, И.Титовой.	слоги и слова в различном темпе с разной интонацией. Свободно ориентироваться в пространстве, передавать в соответствии с характером музыки игровые образы; инсценировать игровые песни, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.	
IV-2017 г.	<p>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие): развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения</p>	<p><i>1. Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий, песен.</i></p> <p>Музыка для слушания: песни о родном городе, Государственный Гимн Российской Федерации (муз. Г.Александрова, новый текст С.Михалкова). Увертюра к опере Д.Верди «Кармен», Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова, хор «Славься!» из оперы М.Глинки «Иван Сусанин».</p> <p>Музыкально-дидактические игры: «Музыкальные инструменты» Г.Левкодимова. «На что похож</p>	<p>Познакомить с произведениями местных композиторов, чьи творения пронизаны любовью к родному городу. Прослушать вместе с детьми Государственный Гимн Российской Федерации. Рассказать об опере, объяснить понятия: ария, дуэт, трио, увертюра, хор.</p> <p>Предложить детям поиграть в оперу – пропевать монологи, диалоги, трио, инсценируя сказку «Теремок».</p> <p>Развивать тембровый слух, закрепить умение отгадывать на слух звучащие инструменты.</p>	<p><i>Совершенствовать</i> художественные способности.</p> <p>Досуги: «День смеха»</p> <p>Кукольный спектакль: «Заячья избушка»</p>

<p>соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться со взрослыми и детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать</p>	<p>звук?»</p>	
	<p>2. Пение. Комплекс артикуляционных упражнений «Жаба Квака»</p>	<p>Повторять с детьми названия элементов артикуляционных упражнений, используемых на занятиях. Распевать детей вокальными упражнениями, используя тексты с шипящими звуками, сопровождать пение артикуляционными жестами; способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов; Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; петь хором, ансамблями, соло.</p>
	<p>3. Музыкально-ритмические движения. Музыка для движений: «Марш» М.Роберта, «Марш Энтузиастов» И.Дунаевского, «Ах, улица широкая» (р.н.п.), полька «Ручеек» (латвийская народная мелодия), «Аллегретто» Т.Ломовой, «Ой, утушка луговая» (р.н.п. обр. Т.Ломовой)</p>	<p>Ориентирование в пространстве: учить двигаться по кругу со сменой ведущего, движение в рассыпную чередовать с хотьбой по кругу, «змейкой». Основные движения: работать над пружинящим шагом в хороводе; повторять различные виды бега – легкий, стремительный, поскаками, с высоким подниманием ног, с захлестом ног назад; познакомить с разнообразием прыжков – ноги в стороны – вместе, вперед-назад, «моталочка», на одной ноге и т.д. Танцевальные движения: закреплять умение таких движений как</p>

	целостную картину мира и первичных ценностных представлений.	<p>Танец «Менуэт» П.Мориа, Хоровод «Пришла весна» А.Филиппенко.</p>	<p>«ковырялочка», полуприседание с выставлением ноги на пятку и на носок, «пружинка» с хлопками, хлопки по 2-3 вправо и влево. Работать над четким шагом, сохраняя красивую осанку, правильное положение рук; выполнять движения под счет; в хороводах выразительно передавать в движении содержание песни.</p>	
		<p>4.Игра на музыкальных инструментах «Музыкальная табакерка» А.Лядова, «Латвийская полька» обр. М.Раухвергера. Муз. игры: «Жаворонки» Е.Васильевой, «Пастух и козлята» (р.н.п. обр. В.Трутовского.</p>	<p>Показать новые самодельные шумовые инструменты, предложить детям с помощью шумовых музыкальных инструментов и фоном «раскрасить» фортепианное звучание небольших пьес. Побуждать детей эмоционально играть свои роли, передавая характерные особенности каждого героя, подражать голосам птиц.</p>	
		<p>5.Игры Пальчиковые игры: «Ножницы», «Крокодил», «Возвращаемся домой» Речевые игры: «Шур-шур-песенка» «Солнышко».</p>	<p>Развивать память, внимание, пространственную координацию, речевой и музыкальный слух. Работать над четким и правильным произношением шипящих в начале и середине слова; в играх использовать шумовые инструменты «шуршунчики» и «звенелки».</p>	
V-	Художественно-	1.Слушание и	Продолжать учить детей	<i>Воспиты-</i>

<p>2017 г.</p>	<p>эстетическое развитие (музыкальное развитие): развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку</p>	<p>узнавание музыкальных звуков, мелодий, песен. Музыка для слушания: «Белые ночи» П.Чайковского, «Весна» из цикла «Времена года» А.Вивальди, «Май, милый май!» Р.Шумана. Песни Ю.Чичкова из сборника «Ромашковая Русь» Музыкально-дидактические игры: «Назови композитора», «Маленькие лесенки» муз.Э.Костиной.</p> <p>2.Пение. Артикуляционные упражнения «Котик Рыжик в детском саду» Логопедические распевки: «Колыбельная» на (а), «Песенка на (о)», «Плач на (у). Песни: «Мы теперь ученики» Г.Струве, К.Ибряева, «До свиданья детский сад» Ю.Слонова, В.Малкова, «Я хочу учиться» А.Долухоняна, З.Петровой.</p>	<p>определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять средства музыкальной выразительности – темп, динамику, тембр; сочетать прослушивание произведений с соответствующими характеру движениями – плавным покачиванием рук, кружением и т.д.; учить рассказывать о своих чувствах и настроении.</p> <p>Развивать с помощью музыкально-дидактических игр музыкальную память, звуковысотный слух.</p> <p>Развивать музыкальную память, запоминание текста песен, внимание, чувство ритма при произнесении текста. Распевать с помощью логопедических распевок; учить произносить гласные слитно, отрывисто, громко, тихо, с разной интонацией; формировать звуковысотное восприятие, устойчивый ладотональный звук; учить передавать радостный, характер песни, а также торжественную напевность прощальных с детсадом песен; работать над качеством пропевания музыкальных фраз без</p>	<p><i>в а т ь</i> чувство патриотизма, любви к Родине. Праздники: «День Победы» День города Санкт-Петербурга» «Выпускной бал»</p>
----------------	--	--	--	--

<p>зрения и делиться со взрослыми и детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p>		<p>выкрикивания отдельных звуков.</p>
	<p>3.Музыкально-ритмические движения. Музыка для движений: «Марш» Д.Кабалевского, «Упрямец» Г.Свиридова, «Марш» М.Робера, «Экосез» Ф.Шуберта, «Лошадки» М.Красева, «На горе-то калина» (р.н.мелодия, обр. А.Новикова), «Ой, утушка луговая» (р.н.мелодия), «Детская полька» М.Глинки, «Вальс» Ф.Шопена.</p> <p>«Хоровод дружбы» Е.Тиличевой, Танец «Самая счастливая» К.Ибряева, Ю. Чичкова. Инсценировка песни «Как у наших у ворот» (р.н.п)</p>	<p>Ориентирование в пространстве: закрепить умение начинать выполнений движений вправо, различные виды перестроений – в круг по одному и по парам, в полукруг, в колонны, шеренги, врассыпную. Основные движения: повторить все виды ходьбы; закрепить умение выполнять различные виды бега. Танцевальные движения: работать над качеством исполнения приставного шага с хлопком, притопом, приседанием; совершенствовать переменный, дробный шаг, шаг с притопом; продолжать работать над шагом польки и вальса. Развивать умение передавать через движение содержание текста хоровода; работать над ритмичным исполнением движений; инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в игре, хороводе.</p>
	<p>4.Игра на музыкальных инструментах Музыкальная импровизация на тему «Сказки весеннего леса»</p>	<p>Используя шумовые инструменты, предложить озвучить импровизации на тему «Сказки весеннего леса»; предложить детям самим активно участвовать в сочинении партий, звуковых эффектов для изображения природы,</p>

			животных, насекомых.	
		<p>5.Игры Пальчиковые игры: «Зайцы», «Козы», «Птички», «Кошка и собаки»</p> <p>Музыкальная игра с пением: «Игра с флажками» Ю.Чичкова. Музыкальная игра «Третий лишний», муз. И.Саца.</p>	Продолжать развитие мелкой моторики с в сочетании с речевой игрой, учить изображать пальцами животных и птиц. Работать координацией движения и речи под музыку и без нее; развивать выразительность исполнения движений, мимики и жестов перед зеркалом; использовать в игре предметы и игрушки. Развивать воображение, творчество в процессе игры; побуждать детей самостоятельно придумывать движения, соответствующие тексту.	

2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования (во всех группах)

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие"	-Наблюдение	2 раза в год	3 недели 3-4 неделя	Сентябрь Май

(музыкальное развитие)				
------------------------	--	--	--	--

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Группа: Подготовительная

Месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
IX-2016 г.	Родительское собрание. Консультация «Изготовление костюмов к осеннему празднику».	Анкетирование родителей. Привлечь родителей к совместному изготовлению костюмов к осеннему досугу «Осенний сундучок»	Индивидуальные консультации
X-2016 г.	Музыкальный досуг «Осенний капустник»	Организовать показ для родителей осеннего досуга. Конкурсы с родителями.	Индивидуальные консультации
XI-2016 г.	Музыкальное развитие детей подготовительного возраста.	Ознакомить родителей с программой по музыкальному развитию детей подготовительного возраста.	Индивидуальные консультации
XII-2016 г.	Новогодний утренник «Чудеса в Берендеевом царстве». «Семейные традиции. Идеи для проведения праздника в кругу семьи».	Консультация «Изготовление костюмов к Новому году». Провести беседу с родителями «Культура поведения родителей и детей на празднике». Оформление стенда, родительских уголков.	Индивидуальные консультации
I-2017 г.	«Музыкальные спектакли и концерты	Оформление наглядного материала с	Индивидуальные консультации.

	для детей старшего дошкольного возраста».	информацией о театральных представлениях для детей 6-7 лет. Стенд.	
II-2017 г.	Проект «Масленица»	Показательное выступление для родителей. Оформить наглядный материал (стенд с фотографиями) по проведению музыкальных досугов.	Индивидуальные консультации
III-2017 г.	Праздник ко дню 8 марта.	Привлечь родителей к изготовлению костюмов к утреннику к 8 марта.	Индивидуальные консультации
IV-2017 г.	«Танцы народов мира»	Оформить подборку для родительских уголков.	Индивидуальные консультации
V-2017 г.	Родительское собрание.	Ознакомить родителей с результатами диагностики музыкального развития.	Индивидуальные консультации
VI –2017 г.	Папка передвижка	Информация о приятном воздействии на организм звуков живой природы. Релаксация.	Индивидуальные консультации

3. Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей. Музыкальный фон.	Виды музыкальной деятельности, технологии.	Индивидуальный маршрут развития ребенка
1.Музыкальные занятия: 2 раза в неделю, 72 занятия в год) 2. Праздники и развлечения (2 раза в месяц.	8:00 – 8:30 – Утренний прием. Преобладающий эмоциональный фон: радостно-спокойный. 8:40 – 9:00 -	Виды: Индивидуальные, Подгрупповые, фронтальные. По содержанию все виды музыкальных	Строится на основе диагностики в начале года. Личностно-ориентированный подход к

Общее количество в год - 18)	<p>Настрой на занятия. Преобладающий эмоциональный фон: Уверенный, активный.</p> <p>12:20 – 12:40 - Подготовка ко сну. Преобладающий эмоциональный фон: Умиротворенный, нежный.</p> <p>15:00 – 15:15 – Подъем. Преобладающий эмоциональный фон: Спокойный, оптимистично-просветленный.</p>	<p>занятий можно разделить: На типовые (традиционные), Доминантные, Тематические. Фронтальные занятия могут быть комплексными.</p> <p>Технологии: Здоровье сберегающая; Информационно-коммуникативная технология; Технология взаимодействия и сотрудничества; Мнемотехника.</p>	<p>развитию воспитанников осуществляется в индивидуальной форме 2 раза в неделю по 5-10 минут)</p>
------------------------------	--	--	--

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

Группы	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию <u>в неделю</u>
Подготовительная	30 минут	2раза в неделю

3.3. Создание развивающей предметно- пространственной среды

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды
Художественно-эстетическое	Содержание Предметно-развивающая среда должна строиться на основе ведущих принципов:

<p>развитие (музыкальное развитие)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Возрастные нормы • Эстетичность • Доступность <p>Музыкальные игрушки Подготовительная группа.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Металлофоны 2. Ксилофон 3. Пианино (рояль). 4. Баян, аккордеон или гармошка. 5. Бубны, кастаньеты, маракасы, трещотки 6. Набор музыкальных треугольников 7. Набор колокольчиков 8. Флейта, саксофон 9. Арфа, балалайка <p>Атрибуты и оборудование: Фортепиано, Цифровое фортепиано, Зеркальный шар, Музыкальный центр, CDзапись музыкальных произведений, Прожектор, Микрофон, Проектор, Компьютер,</p> <p>Атрибуты для танцев: Ленты, Султанчики, Шарфы, Цветы и листочки, Зонты</p>
---	--

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

<p>Образовательная область, направление образовательной деятельности</p>	<p>Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)</p>
<p>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб., 2000.

развитие)

2. Зайцева Л.И. Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников. – СПб., 2013.
3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М., 2006.
4. Идет коза рогатая...Русские народные песни для детей в легком переложении для голоса с фортепиано / авт.-сост. А.В. Питько. – СПб., 2007.
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Музыка и чудеса : Музыкально-двигательные фантазии / Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – СПб., 2000.
6. Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим. – М., 2004.
7. Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья: Программа оздоровления дошкольников. – М., 2007.
8. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: метод. пособие / М.Ю. Картушина. – М., 2004.
9. Колокольчик №38. Музыкальные игры и новые песни. / авт. - Насауленко С.Г. – СПб., 2007.
10. Комплексно-тематическое планирование и сценарии праздников и развлечений. Старшая группа / авт. сост. Н.В. Кулдашова. – Волгоград, 2015.
11. Кононова, Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников : из опыта работы муз. руководителя. – М. : Просвещение, 1992.
12. Конкевич С.В. Музыкальные инструменты. – Картоoteca предметных картинок. Выпуск 8. Серия «Оснащение педагогического процесса в ДОУ». – СПб., 2011.
13. Кононова, Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах : кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада : из опыта работы. – М. : Просвещение, 1990. – 159 с. : ил., нот.
14. Крупа-Шушарина С.В. Необычные песенки для детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д., - 2006.
15. Кузнецова С.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. – М., 2002.
16. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках6 пособие для логопедов, воспитателей и родителей. – М., 2005.
17. Лазарев М.Л. Здравствуй!: Книга песен. В четырех частях. Ч.2.: Развивающее учебное пособие для дошкол. образоват. учреждений. – М., 2006.

18. Лукина Н.А, Сарычева И.Ф. Логоритмические занятия с детьми раннего возраста. – СПб., 2004.
19. Макарова К.А. Ромашка: Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб., 2003.
20. Меньших И.В. С музыкой растем, играем и поем. / Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. – Ростов-на-Дону., 2011.
21. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поем» / Учебное пособие для детей дошкольной группы детской музыкальной школы. – СПб., 2008.
22. Настольная книга музыкального руководителя / авт.-сост. И.П. Равчеева. – Волгоград, 2014
23. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD: Учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб., 2013.
24. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. – СПб., 2006.
25. Огороднова-Духанина Т.В. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. / Учебное пособие для подготовительной группы и младших классов детской музыкальной школы. – СПб., 2008.
26. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве / авт.-сост. И.П. Равчеева. – Волгоград., 2014.
27. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М., 2012.
28. Песни и хоры волгоградских композиторов. – Волгоград : Государственное учреждение «Издатель», 2000. – 156 с.
29. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М., 2011.
30. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников : пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. Руководителей и воспитателей дет. сада / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишкили. – М., 1994.
31. Роот, З. Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста : пособие для муз. руководителей. – М. : Айрис-пресс, 2004. – 64 с. : ил. –

	<p>(Дошкольное воспитание и развитие).</p> <p>32.Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М., 2006.</p> <p>33.Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – СПб., 2013.</p> <p>34.Ткаченко Т.А. Физкультминутки для развития пальцевой моторики у дошкольников с нарушениями речи : сб. упражнений / Т.А. Ткаченко. – М., 2001.</p> <p>35.Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа (теоретические основы) / Т.Э. Тютюнникова // Дошкольное воспитание. – 2000. - №5</p> <p>36.Тютюнникова Т.Э. Речевые игры. Дошкольное воспитание. – 1998. - № 9. – С. 115 – 119.</p> <p>37.Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. – М., 2004.</p> <p>38.Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. – СПб., 2002.</p> <p>39.Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1995.</p> <p>40.Щербакова Н.А. Музыкальный сундучок: пособие для работников дошк. образоват. учреждений. – М., 2012.</p> <p>41.Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. – М., 2007.</p> <p>42.Ячменев А.А. Песни-игры / Учебное пособие для детских садов и младших классов школ. – СПб., 2007.</p> <p>Перечень дидактических пособий: Альбом русских и зарубежных композиторов», изд. «Гном и Д» Художник С.Кулов. – М.,2004. Дидактический альбом «музыкальные инструменты»/ сост. С.Вохринцева. – Екатеринбург, 2003. CD диски к программе «Ритмическая мозаика» А.Бурениной. – СПб., 2002. CD к программе «Танцевальная ритмика для детей» Т.Суворовой. 2007. CD диски к программе «Кукоша» 2015. CD музыки и песен. Г.Гладкова, В.Шаинского, А.Рыбникова, А.Петрова, П.Чайковского, оркестра под управлением П.Мория.</p>
<p>Педагогическая диагностика</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. – СПб.,2007. 2. Рачина Б.С. Педагогическая практика. – СПб.,2010. 3. Урок музыки в современной школе: сборник статей и материалов / Сост. Б.С.Рачина. – СПб., 2009.

